

centri multimediali
per la valorizzazione
del patrimonio culturale
e artistico regionale.

Politeama / Palermo

allestimento / proposal

C L I O S T R A A T

Alessandra Raso
Luca Poncellini
Matteo Raso
Stefano Testa

novembre 2006

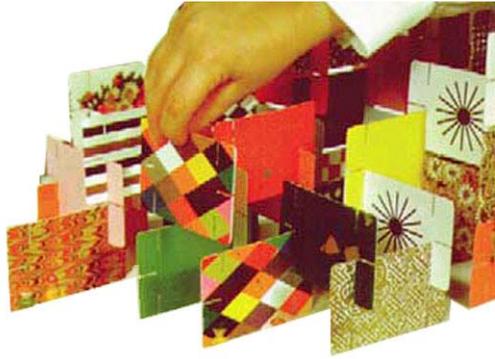
. CONCEPT



L'evento vuole raccontare le recenti trasformazioni della città di Palermo e le opere significative che sono state realizzate o tuttora in corso.

Il lavoro svolto dall'Amministrazione pubblica in questi anni di mandato ha il suo punto di forza nella strategia complessiva che ha reso i singoli progetti uno funzionale all'altro, amplificandone il valore. La sinergia di tutti questi interventi ha permesso alla Città di qualificarsi come nuovo polo del Mediterraneo, come Città internazionale, con infrastrutture, servizi, recupero del Centro Storico, spazi per la cultura, viabilità e immagine adeguati.

La qualità di ogni singolo intervento è innegabile ma ciò che riveste maggior valore è il complesso e lungimirante lavoro di ri-qualificazione compiuto su tanti fronti diversi contemporaneamente.



L'allestimento è concepito per mettere in scena questo sistema di opere.

Racconta gli episodi, le tappe della trasformazione, restituendoli come un sistema unitario e coerente.

Si mostra come una costruzione pulsante, cangiante, caleidoscopica. E' contemporaneamente ospitale, in quanto spazio strutturato e abitabile.

E' affascinante nel suo complesso e attrae il visitatore, lo incuriosisce. Si lascia percorrere, esplorare, scoprire pezzo per pezzo. Le persone vi trovano spazio per accomodarsi, per approfondire contenuti più dettagliati.

E' una metafora della città che cambia.

L'allestimento è realizzato come una costruzione di elementi simili, aggregati in modo semplice, comprensibile per chiunque.

Ogni elemento comunica un messaggio.

L'insieme dei messaggi è il racconto del sistema delle opere, progetto per la trasformazione della Città.

Si tratta di un allestimento flessibile:

può essere riconfigurato adattandosi alle diverse situazioni e contesti;
è incrementabile, potrebbe crescere all'infinito;

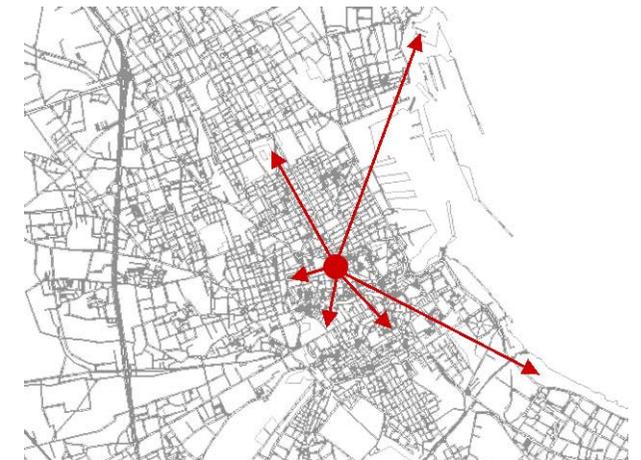
è prolifico, immaginando di replicarlo per frammenti in luoghi diversi della città e oltre.

E' un kit formato da singoli moduli (come le carte di un mazzo da gioco) che si può costruire, modificare, smontare, riconfigurare, ampliare all'infinito.

Lo si pensa adesso al Politeama, potrebbe poi essere sparpagliato nei diversi luoghi della Città: una carta al Sant'Erasmus, tre a Palazzo Bonagia, due alla Zisa, una al S.Anna....

Man mano che nuovi progetti si realizzano il "mazzo" cresce.

Nella città di carte i visitatori trovano situazioni conviviali in cui fermarsi, con a disposizione sistemi interattivi semplici e accattivanti per approfondire i contenuti in mostra.



LATO POSTERIORE :
PATTERN GRAFICO UNITARIO
(immagine da definire)

LATO ANTERIORE :
DISPOSITIVO COMUNICATIVO MULTIMEDIALE
(schermi al plasma, proiezioni, fotografie)

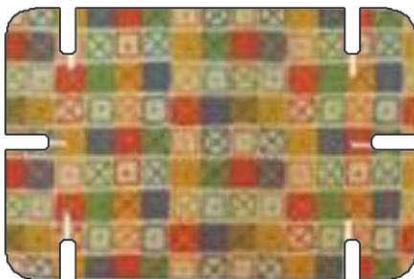


IMMAGINE FISSA
A PIENO FORMATO

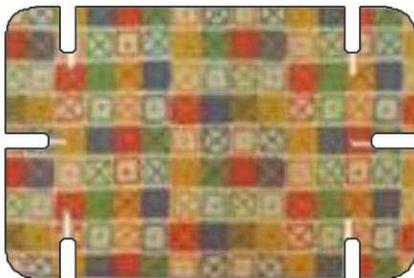
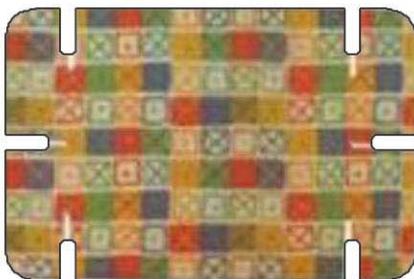


IMMAGINE FISSA
O PROIETTATA



IMMAGINI SU MONITOR
O SCHERMI AL PLASMA

I moduli hanno dimensioni tre per due metri. Una faccia uguale per tutti, quella che li rende parti dello stesso sistema.

L'altra faccia da scoprire, contiene un racconto specifico, spiega un progetto.

Le modalità di comunicazione sono diverse: grandi immagini fotografiche, lightboxes, videowalls, proiezioni, testi.

Il visitatore, attratto dal caleidoscopio di immagini attraverso le vetrine di via Amari, potrà entrare, visitare, capire come e quanto la città è cambiata, abitarla virtualmente le trasformazioni.

. LOCATION



foyer del Teatro Politeama, via Amari, Palermo.

. VISTA ASSONOMETRICA

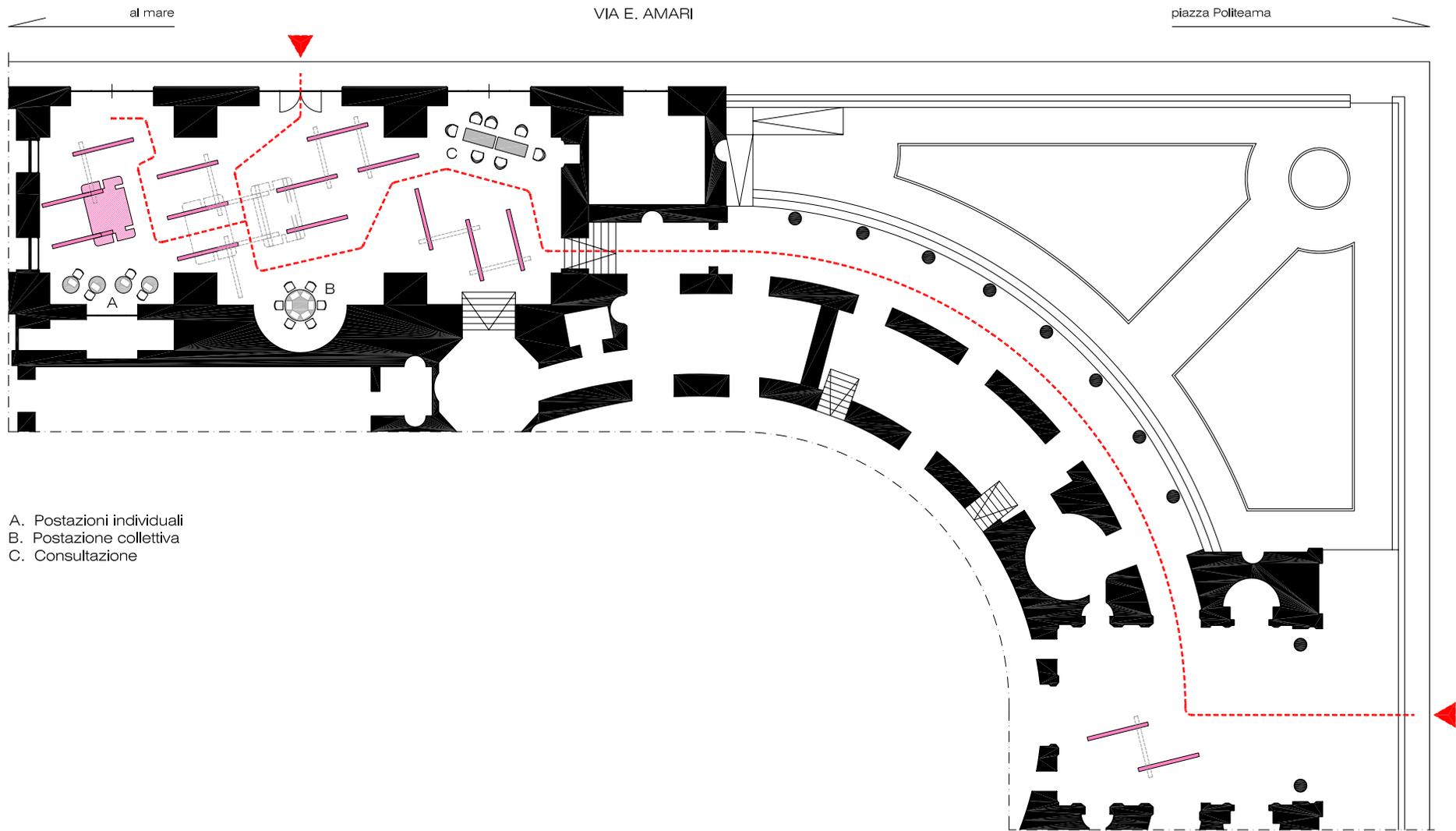


. VISTA PROSPETTICA



LATO COMUNICAZIONE
immagini, monitor plasma, proiezioni

LATO INTERAZIONE
feltro rosa, children entertainment



- A. Postazioni individuali
- B. Postazione collettiva
- C. Consultazione